

	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ		Código: GPP-FR-20
	GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO		Versión: 01
			Página 1 de 3

Área o asignatura	Docente	Estudiante	Grado	Grupo	Fecha de entrega	Periodo
Filosofía	Sebastian Piedrahita Acevedo		Undécimo	1,2,3,4,5	8 de septiembre	Tercero

¿Qué es un refuerzo? Es una actividad que desarrolla el estudiante adicional y de manera complementaria para alcanzar una o varias competencias evaluadas con desempeño bajo.	Estrategias de aprendizaje Realizar actividades de autoaprendizaje Temáticas: - Filosofía de la tecnología - El arte y la estética - Las artes visuales y la filosofía - La literatura, la música y la filosofía - Arte, ética y política
Actividades de autoaprendizaje: Observación de vídeos, lecturas, documentos, talleres, consultas. *Los cuadernos desatrasados no constituyen evidencia de aprendizaje	

Competencia	Actividades	Entregables	Evaluación									
- Competencia crítica - Competencia creativa	1) Si obtuvo rendimiento bajo o no presentó alguna de las siguientes actividades, presentarla: - Filosofía de la tecnología parte 1 y 2 - La filosofía y la música 2) Nietzsche y el arte Consultar la concepción del arte de Nietzsche y completar el siguiente cuadro <table><tr><td></td><td>Apolíneo</td><td>Dionisiaco</td></tr><tr><td>¿de qué divinidad griega toma su nombre?</td><td></td><td></td></tr><tr><td>¿A qué estaba asociado el</td><td></td><td></td></tr></table>		Apolíneo	Dionisiaco	¿de qué divinidad griega toma su nombre?			¿A qué estaba asociado el			1) Actividades que no se presentaron o en las que se obtuvo rendimiento bajo 2) Nietzsche y el arte. Cuadro 3) Schopenhauer y la música. Respuestas de las preguntas Subir las actividades en el espacio destinado para ello en la pestaña <i>Plan de mejoramiento</i> de Moodle.	Los criterios de evaluación serán los siguientes: - Capacidad de síntesis - Capacidad para identificar las partes de un argumento - Capacidad para construir argumentos - Presentación y orden de las actividades
	Apolíneo	Dionisiaco										
¿de qué divinidad griega toma su nombre?												
¿A qué estaba asociado el												



dios correspondiente?		
¿se identifica con la razón o con lo irracional?		
¿se corresponde con la identificación del individuo o con la unión de todo en una única realidad cósmica?		
¿se refiere al predominio del equilibrio o al del desorden?		
¿cuál es el arte que mejor lo manifiesta?		

Ante cualquier duda contactar por el chat de Teams.

3) Schopenhauer y la música. Leer y responder

En efecto, la música es una objetivación e imagen de la voluntad tan inmediata como lo es el mundo mismo e incluso como lo son las ideas, cuyo fenómeno multiplicado constituye el mundo de las cosas individuales. Así pues, la música no es en modo alguno, como las demás artes, la copia de las ideas sino la copia de la voluntad misma cuya objetividad son también las ideas: por eso el efecto de la música es mucho más poderoso y penetrante que el de las demás artes: pues estas solo hablan de la sombra,



INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ

Código: GPP-FR-20

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: PLAN DE MEJORAMIENTO DE PERIODO

Versión: 01

Página 3 de 3

ella del ser. Y al ser la misma voluntad la que se objetiva tanto en las ideas como en la música, solo que de forma distinta en cada una, tiene que haber no una semejanza inmediata pero sí un paralelismo, una analogía entre la música y las ideas, cuyo fenómeno en la multiplicidad y la imperfección es el mundo visible.

Arthur SCHOPENHAUER: El mundo como voluntad y como representación.

¿Qué diferencia encuentra el autor entre la música y las demás formas de expresión artística?

¿Crees que la música tiene una esencia radicalmente distinta a la de todas las demás artes?

*Para los vídeos, observe los vídeos y haga una lista de los temas y subtemas desarrollados en cada uno. Si en un vídeo se desarrollan ejercicios o problemas, transcribálos a una hoja de bloc e indique el tema al que corresponden. Para los talleres, resuelva los ejercicios, problemas o preguntas en una hoja de bloc, indicando procedimiento o argumentos las preguntas hechas por los docentes. Para los resúmenes, utilice herramientas diferentes al texto, pueden ser flujogramas, mapas mentales, mapas conceptuales. La presentación de los trabajos debe ser ordenada y clara. Para la sustentación del trabajo, debe presentarla puntualmente como se lo indique el docente.